



Звіт про діяльність громадської організації

«Театр змін»

за 2025 рік



Простір безпеки та сенсів:

Як ми змінювали та змінювалися разом з Україною у 2025 році

Дорогі партнери та партнерки, колеги та колежанки!

2025 рік став для ГО «Театр змін» роком виходу на новий рівень. Ми переконалися: театр пригноблених в Україні сьогодні – це не просто творча методика, це дієвий інструмент захисту прав людини, адвокації змін та зцілення суспільства.

Цього року ми були там, де важливо: у громадах від Ужгорода до прифронтового Херсону, у серцях людей, які пережили полон, втрату, дискримінацію та порушення своїх прав.

Наша робота в адвокаційній кампанії «46» довела, що ми здатні похитнути культуру насильства в театрі, а розвиток Спільноти практики ТП показав, що разом ми – потужна мережа фахівців та фахівчинь, здатних підтримувати країну.

2025 рік у цифрах:

- **650 годин** живої роботи;
- **13 областей**, охоплених змінами;
- понад **1000 сердець**, які стали частиною нашого діалогу.

Ми вчили і вчилися самі – від сенсорних лабіринтів з валійськими майстрами до розробки посібників для людей з ментальною інвалідністю. Цей звіт – про те, як ми перетворюємо вразливість на силу, а тишу – в чіткий запит на справедливість.

Дякуємо кожному та кожній, хто пройшов цей рік із нами. Ми продовжуємо репетирувати зміни, поки вони не стануть нашою реальністю.

З вірою у силу діалогу, Команда ГО «Театр змін».



Визначні досягнення ГО «Театр змін» у 2025 році

1. Адвокаційні – Яна Салахова приєдналася до оргкомітету громадської адвокаційної кампанії “46”, що домоглася звільнення режисера та керівника Молодого театру Андрія Білоуса, проти якого триває досудове розслідування, а ГО “Театр змін” стала співорганізатором важливих публічних заходів щодо осмислення та протидії культурі насильства в театрі у партнерстві з Асоціації жінок-юристок Юрфем та НСТДУ.

2. Інституційні – нові партнери Peace Nexus Foundation підтримали зусилля ГО “Театр змін” у розвитку спроможності спільноти практики театру пригноблених

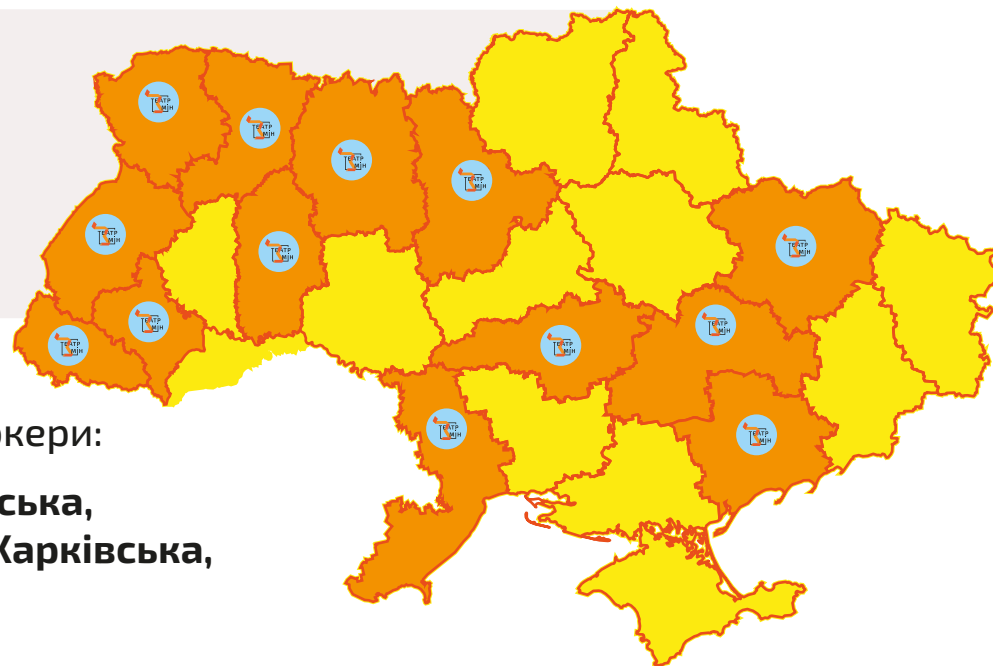
3. Інституційні – ГО “Театр змін” пройшла перевірку due diligence на платформі Philanthropy UA для розбудови власної спроможності.

<https://philanthropyinukraine.org/platform/list/teatrzmyn>

4. Публічні – ГО “Театр змін” у співпраці з учасницями української спільноти практики ТП провели публічну подію нового масштабу та значення – перший театр сенсорного лабіринту в Києві у співпраці з валійським джокером та автором методики Іваном Бриюком.



2025 рік в цифрах



13 областей, в яких є практикуючі джокерки та джокери:

Закарпатська, Івано-Франківська, Львівська, Волинська, Хмельницька, Житомирська, Київська, Рівненська, Харківська, Запорізька, Кіровоградська, Дніпровська, Одеська

9 випускниць 4-ї Школи театру пригноблених з Дніпра, Львова, Луцька, Житомира, Запоріжжя, Харкова, Ужгорода, Ірпеня.

Майстерні з форум-театру відбулися в **17** містах та селах.

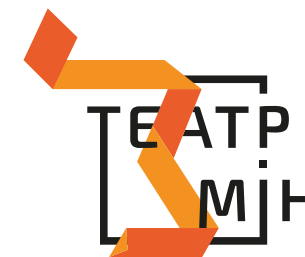
32 майстерень з форум-театру, з яких 5 – в рамках Школи та 16 – на запит локальних партнерів, які залучили 667 людей.

26 публічних форум-показів, які створили діалог про актуальні соціальні проблеми суспільства для 470 глядачів та глядачок.

14 колаборацій між практикуючими джокерками (втричі зросла кількість порівняно з 5-ма у 2024 році).

Протягом 2025 року в Ірпені, Дніпрі та Запоріжжі 4 джокерки вели 4 сталі групи різної тривалості, які зустрічалися **61 раз за рік**.

650 годин тривали разом майстерні та покази з форум-театру, що в середньому **108 днів на рік** або кожен **3-й день!**



Визначні досягнення ГО «Театр змін» у 2025 році

Майстерні дали простір для аналізу та дизайну змін для 15 соціальних груп, з якими працювали:

- підлітки
- молодь Запоріжжя
- жінки-ВПО
- освітяни прифронтової Сумщини
- театральні діячки
- люди з ментальною інвалідністю
- мами дітей з РАС
- алко-та наркозалежні
- волонтерки та громадські активістки прифронтового Херсону
- голови військових адміністрацій
- люди поважного віку
- родичі ветеранів
- родичі військових
- родичі зниклих безвісті
- родичі тих, що пройшли полон

Майстерні підняли для публічного обговорення такі соціально-політичні проблеми:

- гендерно зумовлене насильство щодо жінок
- дискримінація та порушення прав дорослих людей з ментальною інвалідністю, фінансування громадами послуги підтриманого проживання
- проблеми залежних людей
- проблеми ВПО
- булінг в школі
- підтримка підлітків батьками
- самотність та раннє дорослішання підлітків в СЖО
- діалог жінок з різним досвідом війни
- джерела підтримки для мам дітей з РАС
- інтеграція ветеранів з інвалідністю
- конкуренція соціально вразливих груп за ресурси
- проблеми міграції молоді за кордон
- вигорання освітян
- насильство в театрі



2025 рік у відгуках учасниць наших заходів

Час, в якому ми живемо дає багато переживань. А форум-театр створює можливість прожити це та прийняти себе. Навчитись комунікації.

Учасниця майстерні з форум-театру "Діалоги під час війни" м. Львів

Форум-театр допоміг мені краще відчутти і зрозуміти себе та інших. І що важливо – надає відчуття підтримки і надії, мотивує до певних дій.

Лілія Марченякова, учасниця громадської платформи БезМеж м. Краматорськ.

Мені дуже сподобався цей досвід. І я взагалі думаю, що це справді допомагає молоді реально розуміти проблеми нашого суспільства і як їх можна реально вирішити, а не просто на словах. Як для себе, то я тепер зробила висновок, що я хочу вступити в якусь молодіжну організацію і так само допомагати громаді нашій вирішувати проблеми.

Ліза, учасниця майстерні з форум-театру в м. Миколаїв "Молодь як рушійна сила розвитку громади".

Театр виводить людей з інвалідністю з тіні, нагадує про те, що вони такі ж люди, мають такі ж права, потребують підтримки і трішки більше розуміння.

Мама дитини з інвалідністю, учасниця майстерні з форум-театру в м. Луцьк.

Три дні школи форум-театру – це був ніби підсумок думок і дій попередніх років, і водночас (раптом!) терапія старих травм, переосмислення власного досвіду спротиву насильству. А ще - систематизація сценаріїв "як є / як може / як має бути", пошук вдалих рішень і механізмів побудови нетоксичної комунікації, цікаві інструменти для встановлення довіри на репетиціях.

Наталія Ігнат'єва, учасниця літньої школи НСТДУ у партнерстві з ГО ТЗ "Театр без насилля".

Участь у майстерні допомогла мені поглянути на лідерство через призму емпатії, вразливості та спільного переживання досвіду. Я навчилась бачити інакшість не як бар'єр, а як ресурс, а також зрозуміла, наскільки потужним інструментом може бути тілесність і театр у роботі з громадами, які пережили травматичний досвід.

Учасниця майстерні з форум-театру в рамках навчального модуля "Управління майбутнім" м. Київ



Команда ГО “Театр змін”

Голова – *Яна Салахова*

Радниця з освітнього напрямку театру пригноблених –
Владислава Крижна

Комунікаційниця до липня 2025 року *Альона Данілова*,
з вересня – *Наталія Склярська*.

Бухгалтерка – *Тетяна Блендонога*

Під час роботи над створенням сенсорного лабіринту до роботи нашої організації приєдналося дві волонтерки –
Софія Маламуж та Анна Чиж

ГО ТЗ активно співпрацює з 4-ма співзасновницями Школи театру пригноблених: *Аллою Мельничук, Наталією Тітійовою, Ларисою Головко та Владиславою Крижною* для розвитку навчання, практики та розбудови спільноти. ЗАСНОВНИЦІ ШКОЛИ зустрічалися у грудні 2025 року для планування діяльності Школи та розвитку спільноти практики ТП у 2026 році



ОСНОВНІ НАПРЯМКИ ДІЯЛЬНОСТІ ГО “Театр змін”

1. Щорічна школа театру пригноблених
2. Розвиток спільноти практики театру пригноблених
3. Просвітницькі та освітні заходи для поширення методики ТП
4. Методична діяльність з аналізу практики
5. Комунікація з просування та популяризації методики в Україні
6. Міжнародна співпраця з практиками/инями ТП



1. ШКОЛА ТЕАТРУ ПРИГНОБЛЕНИХ

- **11** студентів та студенток було відібрано в рамках конкурсного відбору на 4-й набір
- **9** студенток успішно завершили навчання, провівши свої перші майстерні в громадах за менторської підтримки джокерок Школи
- Нововведенням навчання стала робота в парах під час практики - ведення майстерень з форум-театру
- **5** майстерень в рамках менторської програми Школи в 5 містах: Луцьк, Дніпро, Харків, Львів та Ужгород
- майстерні охопили **60** учасниць та учасників серед яких підлітки, мами дітей та дорослих людей з інвалідністю, жінки, студенти та студентки
- **5** публічних форум-показів з **125** глядачами та глядачками
- Майстерні Школи залучили до партнерства ГО “Інклюзивні студії”, “Мартін клуб”, Hub 057, Ліцей імені Івана Пулюя м. Львів



2. СПІЛЬНОТА ПРАКТИКИ ТЕАТРУ ПРИГНОБЛЕНИХ

- заснована у листопаді 2023 року
- входять випускниці та засновниці Школи
- нараховує 42 людини
- є неформальним об'єднанням
- в процесі напрацювання принципів своєї діяльності та взаємодії для просування методики та захисту прав учасниць спільноти в комунікації з партнерами та донорами



2.1. Просвітницька та навчальна заходи для розвитку спільноти

- **5** майстерень для створення спільного досвіду взаємодії в трійках за підтримки Pease Nexus
- **14** зустрічей English Speaking Club під керівництвом Влади Крижної
- **7** освітніх онлайн-заходів (з них 3 заходи були проведені випускницями 1-ї, 2-ї та 3-ї Школи)
- **8** статей, які аналізують практику театру пригноблених в розділі Блоги сайту ГО ТЗ
- стратегічна сесія для мапування бачення та потреб учасників/ць.
- **2** очні майстерні в Києві в червні та серпні зі створення сенсорної подорожі та публічного заходу сенсорного лабіринту для учасниць та учасників спільноти в рамках навчання просунутого рівня разом з валійським джокером Іваном Бріоком.
- тепла історія переселення, коли спільнота стала опорою в цьому непростому досвіді

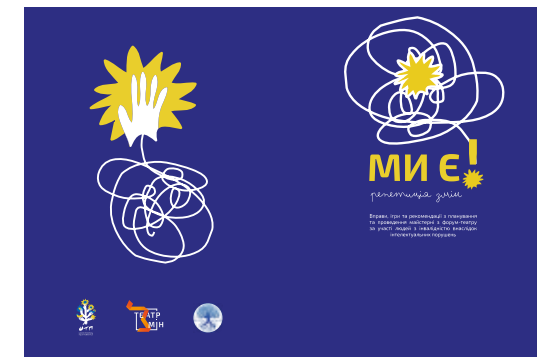


2.2. Нові стратегічні напрямки розвитку практики методики

- Модуль з форум-театру став частиною навчального курсу для громадських діячів/ок та представників/ць влади “Управління майбутнім” і створив запит на роботу з громадськими активістками та волонтерками в прифронтовому Херсоні та Краматорську.
- Майстерня з форум-театру створила перший простір для осмислення театральними діячками культури насильства в театрі, як частина кампанії “46”.
- Учасниці спільноти практики ТП успішно почали використання форум-театру для роботи з родичами військових, безвісті зниклих, тих, хто пройшов полон, ветеранів тощо.
- Дві майстерні досліджували суспільно значущі теми вибору міграції молоді за кордон в Запоріжжі та раннього дорослішання підлітків в умовах відсутності фігури батька та складних життєвих обставин.

3. МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

- Яна Салахова стала авторкою та спікеркою 3-х лекцій про історію та практику театру пригноблених в Україні в рамках дистанційної програми «партисипативні методи мистецтва в психології» для студентів Київського інституту сучасної психології та психотерапії.
- Відбулась публічна презентація та обговорення посібника “МИ Є! РЕПЕТИЦІЯ ЗМІН” з проведення майстерень з форум-театру для людей з ментальною інвалідністю, розроблений Тамарою Наук та Анею На.
- Триває опис та аналіз практик доступності навчання для людей з інвалідністю та адаптації методики, який буде презентовано у 2026 році у співпраці джокерок школи та випускниць ШТП з інвалідністю



4. КОМУНІКАЦІЯ ТА ЗВ'ЯЗКИ З ГРОМАДСЬКІСТЮ

- Цього року випускниця 4-ї Школи театру пригноблених, вчителька мистецтва зі Львова Юлія Ометюх стала справжньою амбасадоркою методики форум-театру серед учителів та учнів України. Проєкт Юлії щодо впровадження форум-театру в шкільну освіту ввійшов до топ-10 за версією премії Global Teacher Prize 2025 і набув широкого розголосу серед освітян країни та широкого висвітлення в медіа. Завдяки Юлії про форум-театр та його ефективність у роботі з дітьми та підлітками дізналася вся Україна. Ми пишаємося нашою випускницею, всією спільнотою уважно стежимо за її діяльністю та завжди готові підтримати та допомогти.



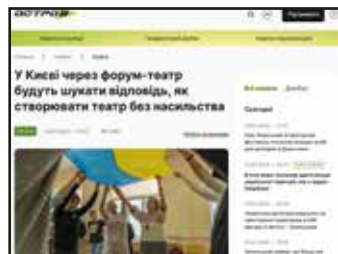
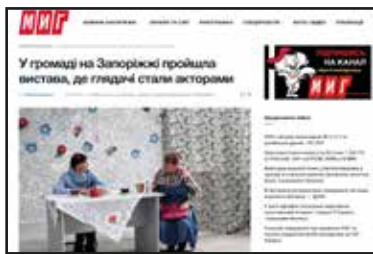
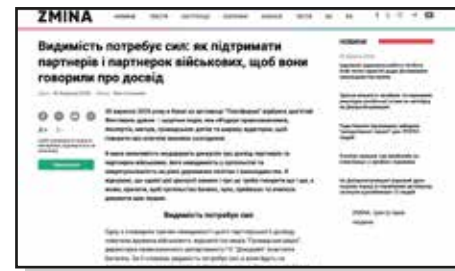
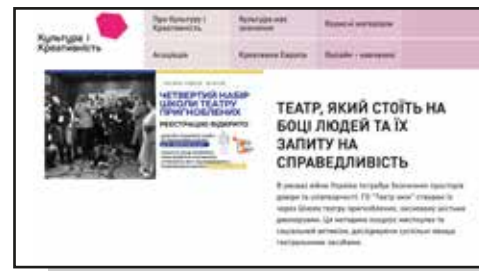
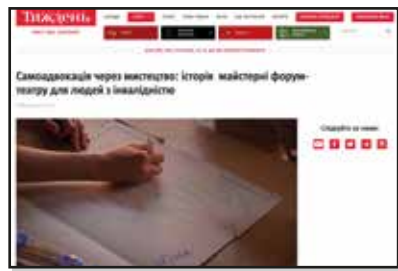
4.1. ПУБЛІЧНІ ПОДІЇ

- Експертки ГО "Театр Змін" взяли участь в якості модераторок, джокерок та менторок в знакових національних та міжнародних подіях: фестивалі "Арсенал ідей", кампанії 16 днів проти насильства ГО Марш Жінок "Я. Вона. Вголос", Конференції ВООЗ "Рівний рівному", "Фестивалі думок 2025", Конгресі культури.
- Партнерами наших подій виступили такі організації: СхідСОС, Центр Близькосхідних досліджень, Асоціація молодіжних центрів України, Благодійний фонд "Стабілізуєшн суппорт сервісез", Асоціація жінок-юристок України "ЮрФем", Національна спілка театральних діячів України, Благодійне товариство "Джерела", Фонд розвитку громади.



4.2. КОМУНІКАЦІЯ

- Загальне охоплення аудиторії - **500 000** (з них 332894 - власні джерела ГО "Театр Змін")
- Загальний тон публікацій та реакцій - **95%** позитивний, **5%** - нейтральний
- Кількість публікацій в національних та регіональних медіа - **27**



5. МІЖНАРОДНЕ ПАРТНЕРСТВО

- Дві учасниці спільноти Ольга Лебедева та Алла Мельничук взяли участь в майстерні з театру-газети в Італії, березень 2025 р.
- Співпраця з створення театру сенсорного лабіринту з валійським джокером Іваном Бріоком.

6. ДОСТУПНІСТЬ

- Громадська організація “Театр змін” підтримує сайт доступний для людей з порушенням зору, а також практики написання альтернативного тексту та додавання субтитрів до своїх комунікаційних матеріалів в соцмережах.
- ГО ТЗ у співпраці з Благодійним товариство “Джерела” розвиває напрямок самоадвокації людей з ментальною інвалідністю через форум-театр та підтримує адвокацію фінансування послуги підтриманого проживання.
- П'ятеро випускниць ШТП з інвалідністю – дві незрячі жінки, жінка з порушенням зору, нечуюча жінка та чоловік з розладом аутичного спектру, що дало старт збору практик доступності навчання для людей з інвалідністю та адаптації методики.



7. ДОНОРИ ТА ПАРТНЕРИ

7.1. У 2025 році ГО ТЗ продовжило впроваджувати проєкт «Зміцнення потенціалу громадянського суспільства задля ненасильницької трансформації конфліктів в місцевих громадах», партнерами якого виступають KURVE Wustrow – Centre for Training and Networking in Nonviolent Action у рамках Громадської служби миру, що фінансується Федеральним міністерством з економічної співпраці та розвитку Федеративної республіки Німеччина.

Локальними партнерами в рамках проєкту виступають Центр Близькосхідних досліджень (AMES) та ГО Мережа відповідальних.

7.2. Новим партнером ГО ТЗ стало Peace Nexus Foundation, яке підтримало важливі зусилля по розбудові спільноти практики ТП. Це відбулося через створення та осмислення спільного досвіду взаємодії між учасниками_цями спільноти практики методу театру пригноблених через підтримку п'яти спільних майстерень, які реалізувалися в трійках.

ГО ТЗ заснована з метою поширення методики театру пригноблених в українському суспільстві як інструменту діалогу, локального аналізу та ненасильницьких змін та розвитку всеукраїнської мережі практикунів методики.

Громадська організація “Театр змін”

teatr.zmin@gmail.com

<https://teatrzmin.org.ua/>

